Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 3, SPL 1, July 2025 **E-ISSN – 2584-167X**

Lushness of the Courtallam Hills and the Love of Vasantavalli

Dr. P. M. Jayakala, Associate Professor, Tamil Research Centre, S.T.Hindu College, Nagercoil, Manonmaniam Sumdaranar University, Tirunelveli-12, Tamil Nadu, India.

ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047

Received: 1 April 2025; Revised: 21 April 2025; Accepted: 29 May 2025; Available Online: 30 July 2025.

Abstract

Kuravanji literature is also known as Kurathi Pattu. It represents a distinctive form within the tradition of Tamil minor literary genres. Its origins may be traced as far back as the Tolkappiyam. The references to themes and motifs are later found in Kuravanji Literature. One of the earliest examples is "Kuttrala Kuravanji." It is set in the sacred landscape of Kuttralam, which is a region celebrated in ancient Tamil myth and song. In this work, the central character Vasantavalli is deeply enamoured of Lord Kutralanathar, the presiding deity of Kuttralam (Courtallam). Her devotion and longing are portrayed with poetic imagery. In the work, Vasantavalli's entire being radiates with the intensity of her love until she swoons under its power. Even nature participates in the drama. The swan, symbol of purity, recoils from her passion. Her ornaments, such as her bangles, slip away as she faints in yearning for Lord Shiva, who bears the river Ganga upon his head. Her hair is described as turning lustrously black, and it signifies the transformation brought by her love. The grandeur of the Lord Kutralanathar temple and the natural beauty of the surrounding mountain are connected with Vasantavalli's devotion. It creates a scene of sacredness and romantic emotion in the work. Thus, this article studies the love of the protagonist and the lushness of the Kuttralam hills.

Keywords: *Kuttrala Kuravanji*, Thirikoodamalai, Malai Valam, Vasanthavalli, Kathal.

References

[1] Ramakrishnan, R. *Sittilakkiyam Oor Arimukam*, Saratha Pathippkam, Chennai, 2022.
[2] Jeyaraman, N.V. *Sittilakkiya Selvankal*, Manivasakar Pathippakam, Cidambaram, 2021.
[3] Puliyoor Kesikan. *Kuttalak Kuravanji*, Pari Nilaiyam, Chennai-108, 2000.
[4] Punnai Vannatha Muthaliyar. *Thirukkuttalak Kuravansi Moolamum Uraium*. Tirunelveli Thenninthiya Saivasinthanth Noorpathippu Kazhakam, Chennai, 1995.

Author Contribution Statement: NIL.
Author Acknowledgement: NIL.
Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

86

Volume 3, SPL 1, July 2025 E-ISSN – 2584-167X

குற்றால மலை வளமும் வசந்தவல்லி காதலும்

முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி - 12, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0002-0736-0047

ஆய்வுச்சுருக்கம்

குறவஞ்சி இலக்கியம் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகும். இதனை 'குறத்தி பாட்டு' என்றும் அழைப்பர். குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தை தொல்காப்பிய காலத்திலிருந்தே காண முடிகின்றது. குற்றால குறவஞ்சி என்னும் சிற்றிலக்கியம் குற்றாலம் என்னும் ஊரின் சிறப்பையும் அங்கு கோவில் கொண்ட குற்றாலநாதரையும் போற்றிப் பாடும் நூல். திரிகூட மலையில் தேவலோகத்து வாத்தியங்கள் இடைவிடாது முழங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஆண் குரங்குகள் பல்வேறு வகையான பழங்களைப் பறித்து தன்மந்திகளுக்குக் கொஞ்சிக்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பழமையான நாடாகும். நீர்வீழ்ச்சியானது கானவர்கள் முற்றங்களில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும். கானவர்கள் களிற்றுயானைகளின் கொம்புகளில் பூண்கட்டி தினையினை இடிப்பர். திரிகூட மலை முழுவதும் செண்பக மலரின் வாசம் நிறைந்து காணப்படும். அங்கு கோடான கோடி நவரத்தினங்கள் ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருக்கும். அகில், குங்குமம், சந்தனம் முதலியவற்றின் நறுமணம் திரிகூடமலை முழுவதும் மணம் வீசி கொண்டிருக்கும். கயிலை மலைக்கு ஒப்பாகப் போற்றப்படும் மலை திரிகூடமலை. பழமையான நான்கு மறைகளும் பாடி பரவிய நாடு. குற்றாலநாதன் மீது வசந்தவல்லி கொண்ட காதலால் அவள் உடல் முழுவதும் பசலைபடர்ந்துக் காணப்பட்டது. குற்றால நாதர் மேல் கொண்ட மிகுதியான காதலால் அவளுக்கு அன்னம் (உணவு) பிடிக்காமல் போனது. கங்கையாகிய பெண்ணை தலையில் வைத்துள்ள குற்றாலநாதர் மீது கொண்ட காதலால் வசந்தவல்லியானவள் இரு செங்கைகளிலும் உள்ள வளையல்கள் கழன்று மயங்கி கிடக்கின்றாள். குற்றால நாதர் மேல் கொண்ட காதலால் வசந்தவல்லியின் மேனியானது கறுத்துப் போனது. குற்றால மலை வளமும் குற்றாலநாதர் மேல் கொண்ட வசந்தவல்லியின் காதலும் நூல் முழுவதும் மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: குற்றாலக் குறவஞ்சி, திரிகூட மலை, மலை வளம், வசந்தவல்லி, காதல்.

முன்னுரை

திரிகூடராசப்ப கவிராயரால் எழுதப்பட்ட திருக்குற்றால குறவஞ்சியானது குற்றாலம் ஊரின் சிறப்பையும் அங்கு கோயில் கொண்ட குற்றாலநாதரையும் போற்றிப் பாடுகின்றது. குற்றால குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகமாகவும், நவீன நாடகமாகவும் நாட்டார் இசைக்கலையாகவும் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழின் கூறுகளையும் கொண்டு ஓர் நிகழ்த்துக் கலையாக நடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதில் இடம்பெற்றுள்ள திரிகூட மலையின் வளத்தையும் வசந்தவல்லி குற்றாலநாதர் மேல் கொண்ட காதலையும் எடுத்துரைப்பது இவ்வாய்வு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறவஞ்சி

சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான குறவஞ்சி இலக்கிய நயம் மிக்கது.நாடகச்சுவை நிரம்பிய இந்நூல் ஓசைநயமும் கற்பனை வளமும் கொண்டுள்ளது. குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் பெயர் பாடப்படும் இடத்தின் பெயரிலோ, பாட்டுடைத் தலைவனின் பெயரிலோ, பாடப்படும் இடம் மற்றும் பாட்டுடைத் தலைவனின் பெயரிலோ, தலைவியின் பெயரிலோ அமையும். குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் தோற்றம் தொல்காப்பியத்திலே காணமுடிகின்றது. களவு காலத்தில் தலைவனைப் பிரிந்து வாடும் தலைவியின் நிலையினைப் பார்த்த செவிலியும் நற்றாயும்

Volume 3, SPL 1, July 2025 E-ISSN – 2584-167X

இவளின் நிலையை அறிய முற்படுகின்றனர். எனவே கட்டு, கழங்கு என்பன மூலம் குறிப்பார்கின்றனர். தொல்காப்பியம் இதனை,

கட்டினும் கழங்கினும் வெறி என இருவரும்
ஒட்டியத் திறத்தால் செய்திக் கண்ணும். (தொல். பொருள். களவியல். 24)

என்ற நூற்பா எடுத்துரைக்கின்றது.முறத்தில் அல்லது சுளகில் நெல்லைப் பரப்பி குறிப் பார்ப்பது கட்டு என்பர். கழற்சிக்காய் மூலம் முருகனால் நோய் ஏற்பட்டு உள்ளதா என்று அறிவதற்காக வேலன் என்பவன் குறிப்பார்ப்பது கழங்காகும். குறிஞ்சி நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிச்சொல்லும் மகளிரை ஔவையார் குறுந்தொகைப் பாட்டில் 'அகவன் மகள்' என்று அழைக்கின்றார். பன்னிரு பாட்டியல் குறவஞ்சியை,

இறப்பு நிகழ்வெதிர் வெண்ணுமுக் காலமும்
திறம்பட உரைப்பது குறத்திப் பாட்டே. (பன்னிரு பாட்டியல்)

என்கிறது. தமிழில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குறவஞ்சி இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன. *திருக்குற்றால குறவஞ்சி, அழகர் குறவஞ்சி, பெத்தலேகம் குறவஞ்சி, செந்தில் குறவஞ்சி, திருமலையாண்டவர் குறவஞ்சி* என இவைப் போன்ற பல புகழ்பெற்ற குறவஞ்சி நூல்கள் உள்ளன.

குற்றால குறவஞ்சி

குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் ஒன்றான திருக்குற்றால குறவஞ்சி திரிகூடராசப்ப கவிராயரால் பாடப்பெற்றது. திரிகூடராசப்பர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தென்காசி அடுத்துள்ள மேலகரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் தம் இளம் பருவத்திலேயே தமிழ் கல்வி பயின்று அதில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர். செய்யுள் ஏற்றுவதில் வல்லவர். சொல் அணிகளும் பொருள் அணிகளும் இவர் பாடலில் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றன. திருக்குற்றாலநாதராகிய திருகூடராசாப்ப பெருமான் மீது 14 நூல்கள் பாடியுள்ளார். குற்றால குறவஞ்சி தென்காசிக்கு அருகில் அமைந்திருக்கும் குற்றாலம் என்னும் ஊரின் சிறப்பையும், அங்கு கோயில் கொண்ட குற்றாலநாதரையும் போற்றி பாடும் நூல். நாட்டிய நாடகமாக, நவீன நாடகமாக நாட்டார் இசைக்கலையாக இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழின் கூறுகளையும் கொண்ட ஒரு நிகழ்த்துக் கலையாக நடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்நூலில் குறவர்கள் வேட்டையாடும் முறை அவர்களின் பேச்சு வழக்கு குறத்தி குறிச் சொல்லும் முறை வசந்தவல்லியின் காதல் என்பன நயத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் ஆசிரியரை பாராட்டும் வகையில் 'குறவஞ்சி மேடு' எனும் நிலப்பகுதியை மதுரை ஆண்ட மன்னன் சொக்கலிங்க நாயக்கர் வழங்கியுள்ளார்.

குற்றால மலையின் வளம்

தேவலோகத்து வாத்தியங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருக்கும் திருகுற்றாலம் மலையில் ஆண் குரங்குகள் பல்வேறு வகையான பழங்களைப் பறித்து தம் மந்திகளுக்குக் கொடுத்துக் கொஞ்சி கொண்டிருக்கும். அப்பழங்களில் இருந்து சிந்தும் கனிகளுக்கு தேவர்கள் கெஞ்சி கொண்டிருப்பர். வேடுவர்கள் தம் கண்களால் வானவர்களை கீழே வருமாறு அழைத்துக் கொண்டிருப்பர். சித்தர்கள் காய சித்தி மூலிகைகளை விளைவிப்பர். தேன் அருவியானது வானில் ஒழுகிக் கொண்டிருப்பதால் செங்கதிரோனின் தேர்குதிரைகள் வழுக்கி விழும். இத்தகைய வளமுடைய மலை தான் எங்கள் திரிகூட மலை. இதனை,

வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான் கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் வழியறிந்து வானவரை அழைப்பர்
கமன சித்தர் வந்து வந்து காய சித்தி விளைப்பார்…
…குற்றாலத் திருகூட மலைஎங்கள் மலையே (திரி., 8:5-7)

இப்பாலடிகள் வழி அறிய முடிகின்றது. நீர்வீழ்ச்சியானது கானவர்களின் முற்றங்களில் எல்லாம் பரவி ஓடிக் கொண்டிருக்கும். அங்குள்ள பெண்கள் கிழங்குகளையும், தேன் இறால்களையும்

Academic Research News

Academic Research News

Peer-Reviewed Journal

Volume 3, SPL 1, July 2025 **E-ISSN – 2584-167X**

எடுப்பர். களிற்றுயானைகளின் கொம்புகளை ஒடித்து அதில் பூண்கட்டி வறுத்த தினையினை உடலில் இட்டு இடிப்பர். தேன் பெருகியிருக்கும் செண்பக மலர்களின் வாசம் வானுலகம் வரை சென்று பரவும். இத்தகைய வளமுடையது திரிகூடமலை இதனை,

முழங்கு திரைப் புனலருவி கழங்கெனமுத் தாடும்
முற்றம் எங்கும் பரந்து பெண்கள்
சிற்றிலைக் கொண்டோடும்
கிழங்கு கிள்ளித் தேனெடுத்து வளம்பாடி நடிப்போம்
கிம்புரியின் கொம்பொடித்து
வெம்புதினை இடிப்போம்
செழுங்குரங்கு தேமாவின் பழங்களைப் பந் தடிக்கும்
தேனலர்சண் பகவாசம்
வானுலகில் வெடிக்கும். (திரி., 8:5-7)

இவ்வடிகள் வழி அறியலாம்.

நாகரத்தினங்கள் கோடி கோடியாக கிடந்து ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருக்கும். வேடுவர்கள் காட்டினை நெருப்பிட்டு அழிப்பதனால் அகில், குங்குமம், சந்தனம் முதலியவற்றின் நறுமணம் திரி கூடமலை முழுவதும் மணம் வீசிக் கொண்டிருப்பதை,

ஆடுமர வீனுமணி கோடிவெயில் எறிக்கும்
அம்புலியைக் கவளமென்று தும்பி வழி மறிக்கும்
வேடுவர்கள் தினை விரைக்கச் சாடு புனந் தோறும்
விந்தை அகில் குங்குமமுஞ் சந்தனமும் நாறும்
காடுதொறும் ஓடி வரை ஆடுகுதி பாயும்
காகமணு காமலையில் மேகநிரை சாயும்
நீடு பல வீசர்கயி லாசகிரி வாசர்
நிலை தங்கும் திரி கூடமலை எங்கள் மலையே. (திரி., 8: 9-12)

இப்பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

கயிலை மலைக்கு ஒப்பாகப் போற்றப்படும் மலை திரிகூடமலை. இம்மலை பொன்னிறமான மகாமேருமலை போல் உயர்ந்து விளங்கும். சிவசயில மலைக்கு வடதிசையில் இம்மலை அமைந்துள்ளது. எல்லா சிறப்புகளையும் தன்னுள் அடக்கி கொண்டிருக்கும் மலையாகும். இம்மலையில் கதிரவன் மலை குகைகள் தோறும் நுழைந்து ஒளிபரப்பும் மலையாகக் காட்சி அளிக்கின்றது. இதனை,

கயிலை எனும் வடமலைக்குத் தெற்கு மலை அம்மே
கனக மகா மேரு என நிற்குமலை அம்மே.
சயிலமலை தென்மலைக்கு வடக்குமலை அம்மே
சகலமலை யுந்தனுக்குள் அடக்குமலை அம்மே
வயிரமுடன் மாணிக்கம் விளையுமலை அம்மே
வானிரவி முழைகள் தொறும் நுழையுமலை அம்மே
துயிலுமவர் விழிப்பாகி அகிலமெங்கும் தேடும்
துங்கர்திரி கூடமலை எங்கள் மலை அம்மே (திரு., 8: 13-16)

இப்பாடலடிகள் நமக்கு சுட்டுகின்றன. இளந்தென்றல் ஆகிய தேரினையுடையவனாக காமதேவன் உலா வருகின்ற மலை கரும்பு வளம் உடையதான திரிகூட மலையாகும். பூமிக்குள்ளே முதன்மை உடையதாக விளங்கும் வளநாடு. எல்லா தேவர்களுக்கும் அன்புடையதாக விளங்கும் தெய்வீக நாடு. திசைகள் அனைத்திலும் ஓங்கி வளர்ந்த நாடு. தீமை அறவே நீங்கிய சிவ நாடு. பழைமையான நான் மறைகளும் பாடி பரவிய நாடு. மை தீற்றிய கண்களையுடைய குழல்வாய் மொழியினைப் பாகமாக உடையவரின் இளந்தென்றல் உலவும் ஆரிய நாடு என்பதனை,

தக்க பூமிக்கு முன்புள்ள நாடு
சகல தேவர்க்கும் அன்புள்ள நாடு
திக்கெல்லாம் வளர்ந்தோங்கிய நாடு
சிவத்து ரோகமும் நீங்கிய நாடு
முக்கணான்விளை யாடிய நாடு
முதிய நான் மறை பாடிய நாடு
மைக்க ணாள்குழல் வாய்மொழி பாகர்
வசந்த ஆரிய நாடெங்கள் நாடே (திரி., 10:5)

இவ்வடிகள் வழி அறிய முடிகின்றது.

குற்றால மலையில் அகத்திய முனிவர் ஐந்நூறு வேள்விகளைச் செய்து முடித்ததற்கு இடமாயிருந்த நாடு. கோடி யுகங்களை கண்ட பழைய நாடு. நான்முகன் பிறந்த நாடு. திருமகளும் கலைமகளும் போற்றுகின்ற நாடு. சிவந்த கண்களை உடைய திருமால் சிவனாகிய நாடு. உமையம்மையை ஒரு பாகத்தில் கொண்ட திரிகூடநாதரின் தென்றல் உலவும் நாடு என்பதனை,

அஞ்சுநூறு மகம் கொண்ட நாடு
அநேக கோடி யுகங்கண்ட நாடு
கஞ்ச யோனி உதிக்கின்ற நாடு
கமலை வாணி துதிக்கின்ற நாடு
செஞ்சொல் மா முனி ஏகிய நாடு
செங்கண் மால்சிவன் ஆகிய நாடு
வஞ்சி பாகர் திருகூட நாதர்
வசந்த ஆரிய நாடெங்கள் நாடே (திரி., 10: 6)

இவ்வடிகள் பகர்கின்றன. மூன்று மாதம் தவறாமல் மழை பொழிகின்ற நாடு. ஆண்டுதோறும் மூன்று போகங்கள் விளைகின்ற நாடு. பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு என்னும் மூன்று நிலைகளிலும் நன்மை விளைவிக்கும் சிவ நாடு. அரி, ஐயன், அரன் என மூன்று உருவாக விளங்கும் குற்றாலநாதரின் ஆரிய நாடாகும். இதனை,

மாதம் மூன்றும் மழையுள்ள நாடு
வருடம் மூன்றும் விளைவுள்ள நாடு
வேதம் மூன்றும் பலாவுள்ள நாடு
விசேஷம் மூன்றும் குலாவுள்ள நாடு
போதம் மூன்றும் நலம் செயும் நாடு
புவனம் மூன்றும் வலஞ்செயும் நாடு
நாதம் மூன்றுரு வானகுற் றால
நாதர் ஆரிய நாடெங்கள் நாடே. (திரி., 10: 7)

இவ்வடிகள் வழி அறியலாம்.

வசந்தவல்லியின் காதல்

குற்றாலநாதரின் மேல் காதல் கொண்ட வசந்தவல்லியின் மனம் உருகியது. அவள் மேனி முழுவதும் பசந்துப் போனது. தாயின் சொல்லும் கசப்பாக தோன்றியது. கைகளில் உள்ள வளையல்களும் இல்லாமல் நிலைகுலைந்துப் போனாள். குற்றாலநாதன் மீது காதல் கொண்டதனால் மயங்கி பூமியில் விழுந்தாள். விளையாட்டையும் பாடுவதையும் மறந்தாள். இதனை,

ஆசை கொண்டு பாரில் வீழ்ந்தாள்
நேசமான் என்பார்
யாடாள் பாடாள் வாடா மாலை
சூடாள்காண் என்பார். (திரி., 13: 1)

Volume 3, SPL 1, July 2025 E-ISSN – 2584-167X

இவ்வரிகள் நமக்கு சுட்டுகின்றன. உமையமைக்கு உடற்பாதியை கொடுத்தவர் தந்த மயக்கத்தினாலே வசந்தவல்லியானவள் மண்ணிலே மயங்கி கிடக்கின்றாள். குற்றால நாதர் மீது கொண்ட காதலால் குறும்பலாவினடியிலே எழுந்தருளியிருப்பவரின் திருமுடியின் மீதுள்ள நிலவின் மீது வசந்தவல்லியானவள் சினம் கொண்டு அதனைப் பழித்துப் புலம்பத் தொடங்கினாள். திரு குற்றாலநாதர் மீது காதல் கொண்ட வசந்தவல்லி என்னை ஏன் நீ காய்த்து வருத்துகின்றாய் என்று நிலவைப் பார்த்து பழித்துக் கூறியதை,

விண்ணிலே பிறந்ததற்கோ வெண்ணிலாவே –எரு
விட்டு நான் எரிந்ததற்கோ வெண்ணிலாவே
கண்ணில்விழி யாதவர் போல் வெண்ணிலாவே – மெத்தக்
காந்தியாட்டம் ஆடுகிறாய் வெண்ணிலாவே. (திரி., 17: 2)

இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. இடப்பத்தின் மேலேறி வரும் குற்றால நாதரிடத்தில் மையல் கொண்ட வசந்த வல்லிக்கு உணவுப் பிடிக்காமல் போனதை,

திக்கெல்லாம் தென்றற் புலிவந்து
பாயுதே மன்மதா- குயிற்
சின்னம் பிடித்தபின்
அன்னம் பிடியாதே
அக்காள் என்னுஞ்சகி வெட்காமல்
ஏசுவாள் மன்மதா- அவள்
அல்லாமல் தாயொரு
பொல்லாத நீலிகாண் (திரி., 19: 2)

இப்பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. வசந்தவல்லியானவள் காதலால் துன்பப்படுகிறாள். ஆதலால் காதல் கடவுளான மன்மதனிடம் என்னை விட்டுவிட்டு குற்றால நாதர்முன்னே உன் செயலை செய்ய போவாய் என கூறுவதை,

நேரிழை யாரையும் ஊரையும்
பாரடா மன்மதா – கண்ணில்
நித்திரை தானொரு
சத்துரு வாச்சுதே
பேரிகையே அன்றிப் பூரிகை
ஏன் பிள்ளாய் மன்மதா – சிறு
பெண் பிள்ளை மேற்பொரு
தாண்பிள்ளை யாவையோ
வார்சடை ஈதல்ல கார்குழற்
பின்னல்காண் மன்மதா நெற்றி
வந்தது கண்ணல்ல
சிந்தூர ரேகைபார்
நாரிபங் காளர்தென் ஆரிய
நாட்டினர் மன்மதா – எங்கள்
நன்னகர்க் குற்றாலர்
முன்னமே செல்லுவாய் (திரி., 19: 3, 4)

இவ்வரிகள் வழி அறிய முடிகின்றது.

கங்கையாகிய பெண்ணைத் தலையில் வைத்துள்ளவர். தெய்வங்களுக்கு உயர்வானவர். குளிர்ச்சியான திங்கட்கொழுந்தாகிய மூன்றாம் பிறையினை உடையவரை சங்க வீதியிலே உலா வரக் கண்டு வசந்த வல்லியானவள் காதல் கொண்டாள். ஆனால் இரு செங்கைகளிலும் இருந்த சங்கு வளையல்களையும் இழந்து மயங்கியதை,

மெய்யர்க்கு மெய்யர் திரி கூட

Volume 3, SPL 1, July 2025 E-ISSN – 2584-167X

நாயகர் மீதில்- மெத்த
மையல் கொண் டேனந்தச் செய்தியைக்
கேளாய்நீ பாங்கி
செய்ய சடையும் திருக்கொன்றை
மாலை அழகும்- அவர்
கையில் மழுவுமென் கண்ணைவிட்
டேஅக லாவே.
கங்கைக் கொழுந்தணி தெய்வக்
கொழுந்தை நான் கண்டு- குளிர்
திங்கட் கொழுந்தையும் தீக்கொழுந்
தாக்கிக் கொண் டேனே
சங்கக் குழையாரைச் சங்க மறுகினிற்
கண்டு – இரு
செங்கைக்குள் சங்கமும் சிந்தி
மறுகிவிட்டேனே (திரி., 21:1-2)

இப்பாடல் வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன. நம் பெருமானை ராஜ வீதியில் உலா வர கண்ட வசந்தவல்லி அவர் கையில் ஏந்தி இருக்கு மானை கண்டதும் ஆடையை நெகழவிட்டதையும், அவர் மீது கொண்ட மோகத்தினால் வசந்த வல்லியின் மேனி கறுத்துப் போய்விட்டதையும்,

பெம்மானை நன்னகர்ப்பேரரச
வீதியிற் கண்டு – அவர்
கைம்மானைக் கண்டு கலையை
நெகிழவிட் டேனே
செம்மேனி தன்னிற் சிறு கறுப்
பாரை நான் கண்டு - இப்போது
அம்மாவென் மேனியடங்கலுமே
கறுத்தேனே (திரு., 21: 4)

இப்பாடலடிகள் வழி அறிய முடிகின்றது.

குற்றாலநாதர் மேல் உள்ள காதலால் வசந்தவல்லி உணவும் உறக்கமும் இல்லாமல் துன்பப்பட்டதை,

வெள்ளி விடையில் வியாளம்
புனைந்தாரைக் கண்டு – சிந்தை
நள்ளிய திங்களை ஞாயிறு
போலக்கண் டேனே
எள்ளள வூணும் உறக்கமும்
இல்லாரைக் கண்டு – நானும்
ஒள்ளிய ஊணும் உறக்கமும்
அற்றுவிட் டேனே (திரு., 21:5)

இவ்வரிகள் சுட்டுகின்றன. வசந்தவல்லியானவள் ஒரு பெண்ணிடம் குற்றாலநாதன் என்னிடமிருந்து பறித்துப் போன எனது நெஞ்சை திருப்பித் தரச் சொல் என்று தூது அனுப்பியதை,

தூதநீ சொல்லி வாராய் பெண்ணே
குற்றாலர் முன்போய்த்
தூது நீ சொல்லி வாராய்
ஆதிநாட் சுந்தரர்க்குத் தூதுபோ
னவர் முன்னே.

Volume 3, SPL 1, July 2025 **E-ISSN – 2584-167X**

உறங்க உறக்கமும் வாராது மாயஞ் செய்தாரை
மறந்தால் மறக்கவும் கூடாது- பெண்சென்மம் என்று
பிறந்தாலும் பேராசை ஆகாது அஃத றிந்துஞ்
சலுகைக் காரரர்க்கு ஆசையாயி னேன் இப்போது
நேற்றைக் கொல்லாங்குளிர்ந்து காட்டி இன்று கொதிக்கும்
நித்திரா பாவிக்கென்ன போட்டி - நடுவே இந்தக்
காற்றுக்கு வந்ததொரு கோட்டி விரக நோய்க்கு
மாற்று மருந்து முக்கண் மருந்தென்று பரஞ்சாட்டு
வந்தால்இந் நேரம்வரச் சொல்லு வாராதி ருந்தால்
மாலையா கிலுந்தரச் சொல்லு குற்றாலநாதர்
தந்தாலென் நெஞ்சைத் தரச்சொல்லு தராதி ருந்தால்
தான்பெண்ணா கியபெண்ணை நான் விடேன் என்று (திரு. 28: 1-3)

இவ்வரிகள் எடுத்துகின்றன.

முடிவுரை

சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று குறவஞ்சி இலக்கியமாகும். குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் ஒன்றான குற்றால குறவஞ்சியில் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் திரிகூடமலையின் வளத்தையும், குற்றாலநாதரின் மீது கொண்ட வசந்தவல்லியின் காதலையும், குறவர்களின் வாழ்வியலையும் குறத்தி குறி கூறும் முறையினையும் சிறப்புற எடுத்துரைக்கின்றது. திரிகூட மலையானது வாத்தியங்கள் முழங்க கனிகளுடன் செழிப்புற்றுக் காணப்படுகின்றது. அருவிநீரானது கானவர்களின் வீட்டு முற்றங்களில் எல்லாம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. களிற்று யானைகளின் கொம்புகளினால் தினையினை உரலில் இடித்துள்ளனர். கோடான கோடி நவரத்தினங்கள் ஒளிவீசி கொண்டிருக்கும் குற்றால மலையில் சந்தனம், அகில், குங்குமம் இவற்றின் மணம் வீசிக்கொண்டிருக்கும். கயிலைமலைக்கு நிகரான திரிகூட மலையில் காம தேவன் உலா வந்து கொண்டிருப்பான். இம்மலை இருக்கும் நாடு திசைகள் அனைத்திலும் ஓங்கி வளர்ந்த நாடு.நான்கு மறைகளும் பாடி பரவின நாடு. வசந்தவல்லியானவள் குற்றாலநாதர் மீது கொண்ட காதலால் அவள் மேனி முழுவதும் பசலை படர்ந்து நிலைகுலைந்து விழுந்தாள். அவளுக்கு உணவுப் பிடிக்காமல் போனது. கங்கையாகிய பெண்ணை தலையில் சூடியவர். தெய்வங்களுக்கு உயர்வான குற்றாலநாதர் மீதுகொண்ட காதலால் வசந்தவல்லியின் கை வளையல்கள் கழன்று விழுமாறு பசலை படர்ந்து மயங்கி கிடந்தாள்.

குறிப்புகள்

[1] இராமகிருஷ்ணன், இரா. சிற்றிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை,2022
[2] செயராமன், ந.வீ. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2021.
[3] புலியூர்க்கேசிகன். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி. பாரிநிலையம் சென்னை-108, 2000.
[4] புன்னை வனநாத முதலியார். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி மூலமும் உரையும். திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை, 1995.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை
கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை
கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.
இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் **Creative Commons Attribution4.0** கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.